

Łukasz Pęksa

„ Łukasz Pęksa –ur. 1996

Malarz kolorysta, samouk. Uprawia cyfrowe malarstwo i grafikę. Absolwent Liceum Ogólnokształcącego im. Bohaterów Powstania Warszawskiego 1944.

Wystawy autorskie;

Galeria Wieża, Warszawa 2017 – ‘ Barwą Pisane ’ (42 prace), Galeria Wieża, Warszawa 2018 – ‘ Idiomy’18 ’ (42 nowe prace), Galeria Wieża, Warszawa 2019 – ‘ Idiomy’19’ (32 nowe prace)

Wystawy zbiorowe;

2018

- Setna rocznica odzyskania niepodległości 2018; ‘Cena Wolności’ – Sanniki Centrum Fryderyka Chopina, ‘Polska Wolna’ – Warszawa, Liceum Polonijne, Kolegium Św. Stanisława Kostki;

- 74 Rocznicą Powstania Warszawskiego 1944 – ‘Zwyciężyliście’ – Warszawa –Galeria Wieża 2018;

2019

- 200.setna rocznica Urodzin Stanisława Moniuszko – Wystawa ‘Impresje 2019’; 1) Warszawa – Centrum Promocji Kultury Praga-Południe m.st. Warszawy; 2) Festiwal Moniuszkowski Kudowa-Zdrój; 3) Warszawa Łazienki –Ermitaż

- Wystawa ‘Maryjo, Królowo Polski...’ – Bazylika św. Krzyża, Dolny Kościół Warszawa

- 75 Rocznicą Powstania Warszawskiego 1944 – ‘Być Zwycięzonym i nie ulec’ – Warszawa –Galeria Wieża 2019;

„ Czymże jest tworzenie? Jeśli nikt mnie o to nie pyta, wiem. Jeśli pytającemu usiłuję wytłumaczyć, nie wiem. Z przekonaniem jednak mówię, że wiem iż gdybym nie kontynuował tej podróży wyobraźni, niekończącego zaciekawienia tym co może się przydarzyć n i e powstawałyby moje kompozycje.

Nieukończoną wędrówką, nieoczekiwanym gościem, uwikłaniem nieoczywistym, nadejściem przemijania i rozstaniem nagłym. Słowem, muzycznością jakąś jest. „

Łukasz Pęksa, maj 2020

„Swoje obrazy wykonuje bezpośrednio w przestrzeni elektronicznej. Barwy i kształty tworzy w tej przestrzeni, jakby zanurzał w niej ręce i przekazywał swoje emocje cyfrowej materii; tak pojęcia abstrakcyjne jak nawiązujące do świata realnego. W ten sposób omija pułapki redukcji warstw formalnych i znaczeniowych dzieła występujące w trakcie jego zapisu i udostępnienia cyfrowego. Łukasz Pęksa jest, moim zdaniem, jedynym artystą, który nie traktuje świata wirtualnego, jako narzędzia do upowszechniania sztuki, ale tworzy z niego bezpośrednio materię sztuki. Chociaż dzieła funkcjonują w obiegu artystycznym podobnie do dzieł wykonanych tradycyjnymi środkami, to mechanizm ich powstania powoduje, że są unikatowe i wyjątkowe.”

Jan Rylke, listopad 2019

Łukasz Pęksa © living memory collection

Idiom 096.00.19 97x60 cm; Idiom 099.00.19 65x40 cm; Idiom 111.00.19 50x30 cm; Idiom 112.00.19 50x30 cm; Idiom 035.00.12 42x59 cm

Idiom 054.00.18 40x25 cm; Idiom 075.00.18 90x60 cm; Idiom 071.00.10 90x60 cm; Idiom 046.00.11 25x45 cm; Idiom 018.00.12 42x59 cm

Idiom 026.00.12 30x42 cm; Idiom 021.00.12 42x59 cm; Idiom 001.00.10 42x59 cm; Idiom 025.00.12 30x42 cm; Idiom 003.00.10 30x21 cm

